

imagine

INSTITUT DES MALADIES GÉNÉTIQUES

DOSSIER DE PRESSE ARCHITECTURE

Ateliers Jean Nouvel
Valero Gadan Architectes

18 JUIN 2014

Insertion urbaine du bâtiment

Le parti d'aménagement s'attache à inscrire l'Institut *Imagine* dans la continuité parisienne, à ouvrir et mettre en scène le nouveau bâtiment dans le quartier. Le retrait de la façade rue du Cherche-Midi rend possible l'alignement de peupliers le long de la rue. Les vues depuis les immeubles existants en vis-à-vis sont préservées.

L'implantation du bâtiment, boulevard du Montparnasse, dans l'alignement des constructions mitoyennes permet à l'ensemble architectural de préserver cette identité parisienne. Une similitude des gabarits renforce cette continuité évitant la perception des murs pignons découverts sur le boulevard.



Morphogenèse d'un angle hospitalier

L'angle du boulevard du Montparnasse et de la rue du Cherche-Midi est on ne peut plus parisien. Nous l'aimerions hospitalier dans le double sens du mot.

Les hôpitaux parisiens ont longtemps eu une image familière de petite ville dans la grande ville. Composés de différents bâtiments-pavillons, ils étaient le plus souvent entourés de jardins, censés constituer des espaces de promenade, espaces arborés pour les visiteurs et quelquefois les malades. La deuxième moitié du XX^e siècle a bousculé cette typologie en créant de grands bâtiments fonctionnels souvent étrangers et à l'hôpital pavillonnaire et à son quartier parisien. Le but serait ici de réconcilier les logiques. Bien sûr le bâtiment *Imagine* doit être fonctionnel mais pas au sens restrictif du fonctionnalisme. Le plaisir d'y travailler est une dimension de l'efficacité de la recherche. Et, pour bien comprendre l'architecture proposée, il faudra ici faire appel de la même façon à son Q.E. (quotient émotionnel) et à son Q.I.! L'image de l'installation hospitalière doit être accueillante, ouverte, lumineuse. *Imagine* va accueillir des enfants, des parents : la connexion avec l'hôpital Necker doit être une invitation. Les médecins et les chercheurs vont y travailler dans la conscience sereine d'appartenir selon les moments au monde de ces enfants ici soignés, mais aussi, au monde des chercheurs qui passent du calme de leur laboratoire à des espaces naturels de dialogue et de rencontre.

L'appartenance d'*Imagine* à Paris, sa volonté de donner un caractère et une symbolique à une vocation aussi noble, est aussi l'un des principaux enjeux architecturaux. Il s'agit de constituer un angle urbain de première importance, de témoigner dans la concrétion urbaine des années 2010 en l'enrichissant d'un témoignage sensible. *Imagine* dialogue avec les toits parisiens, avec les arbres parisiens, avec les cœurs d'îlots lisibles en profondeur, avec les héberges haussmanniennes. Architecture de lumière de haute précision, elle symbolise la pointe de la recherche aujourd'hui. Son caractère est aussi donné par le rythme des façades où le thème graphique de l'imagerie cellulaire apporte, par son ambiguïté, une dimension poétique, onirique et mystérieuse.

La nuit, ces rythmes polysémiques créent une perception de « fenêtres » de différentes échelles... Sur le boulevard du Montparnasse l'entrée des chercheurs et du centre de séminaires, en transparence avec le jardin intérieur, crée un grand porche, véritable parvis couvert, protecteur et accueillant. La rue du Cherche-Midi, elle aussi, plantée avec un alignement de peupliers qui tamise les vues sur les immeubles en vis-à-vis.

L'accès des enfants depuis l'hôpital Necker se fait en traversant une grande serre plantée en continuité avec le jardin.

L'architecture révèle en son sein une vraie surprise, une dimension cachée.

Le cœur du bâtiment est largement éclairé naturellement. Depuis les balcons intérieurs des laboratoires, les chercheurs voient l'espace de consultation des enfants et son jardin intérieur.

Dans les hauteurs du bâtiment, le centre de séminaires bénéficie d'un panorama exceptionnel et devient une vitrine de l'Institut *Imagine*.

Il suffit de regarder, d'imaginer...

Jean Nouvel
Ateliers Jean Nouvel

Projet architectural

L'Institut *Imagine* a pour ambition de développer un projet médical en organisant et structurant sur le site de l'hôpital Necker les activités de recherche et de soins dédiées aux maladies génétiques. Ce bâtiment comporte une partie recherche et une partie clinique.

Réunir les expertises cliniques et scientifiques ainsi que les patients atteints de maladies génétiques, constitue la base du concept. L'institut permet d'optimiser ces liens entre recherche et clinique par la mise en place d'une nouvelle organisation qui renforce les interfaces et les synergies.

Le bâtiment développe la capacité totale constructible autorisée. Nous avons modélisé le projet à partir de l'enveloppe urbaine imposée en respectant les contraintes parisiennes. La construction apparaît comme une soustraction de ce volume total. Les gabarits obtenus sont la juste représentation des impositions réglementaires, le bâtiment ne conserve que l'essentiel.

Nous pouvons dès lors réaliser les espaces libres, les jardins aussi bien extérieurs qu'intérieurs, les retraits aménagés. Les vides sont tout aussi importants que les espaces construits. Ils sont indissociables et participent de la qualité spatiale de l'ouvrage. Ils entrent dans la composition totale du projet.

La façade extérieure est porteuse d'information. Le contenant est traité de façon homogène. Il renferme l'intégralité du processus qui va de la clinique à la recherche. Il porte la totalité des programmes demandés à la manière du chromosome qui détient lui toutes les informations.

Ce bâtiment unitaire qui accueille et représente l'Institut *Imagine* recèle une multitude de dispositions spatiales qui ont permis de transcrire les attentes de tous. Les espaces intérieurs et surtout les vides creusés, excavés, aident à renforcer ce lien entre patients/clinique/recherche/chercheurs.

Le bâtiment placé à l'angle de la rue du Cherche-Midi et du boulevard du Montparnasse reconduit le tissu urbain parisien. Les transparences aménagées sur le boulevard permettent, depuis le parvis couvert par la construction qui comprime cet espace, de laisser découvrir cette intériorité.

Jardins intérieurs et jardins extérieurs sont visibles depuis l'espace réservé au public. Les chercheurs pénètrent dans un univers dédié à la recherche. Ils découvrent lors de leur progression dans le bâtiment les ressources et potentiels renfermés. Comme la recherche, les éléments se dévoilent petit à petit. Tout n'est pas accessible, ni visible immédiatement. Depuis ce hall, ils regagnent la recherche dans les étages, la clinique au rez-de-chaussée ou la salle de séminaire au dernier niveau.

L'accès à la clinique se fait par l'hôpital. Les enfants et les familles sont au cœur du dispositif. Ils voient les chercheurs et les chercheurs les voient. Les accès sont dissociés, il n'en reste pas moins que les liaisons sont là. Synergies entre chercheurs par niveaux et entre niveaux pour des rencontres informelles, détente et échange, vues sur le vide central baigné de lumière, traversées possibles d'un ensemble à un autre, relations visuelles avec les enfants dans leur jardin au centre et au cœur de l'ouvrage, il n'y a aucune déconnexion entre les uns et les autres.

La conception et la construction de ce nouveau bâtiment intègre la mise en œuvre d'une démarche de Haute Qualité Environnementale (HQE). La lumière naturelle, tout comme le lien entre l'intérieur et l'extérieur, est privilégiée pour le confort des patients comme celui des professionnels qui y travaillent. De manière générale, tous les locaux occupés bénéficient de lumière naturelle, ceci dans le respect des contraintes liées au fonctionnement des différents espaces. La lumière naturelle est un élément déterminant du confort. Le patio central éclairé naturellement est au cœur du dispositif, il permet d'apporter au centre de l'édifice un éclairage naturel.

Bernard Valero
Valero Gadan Architectes

Ateliers Jean Nouvel



Architecte, né à Fumel (France) en 1945

Après des études à l'École des beaux-arts de Bordeaux, Jean Nouvel est admis premier au concours d'entrée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1966 et obtient son diplôme en 1972. D'abord assistant de l'architecte Claude Parent, inspiré par l'urbaniste et essayiste Paul Virilio, il ouvre sa première agence en 1970. Peu après, il est cofondateur du mouvement « Mars 1976 » qui a pour objet de lutter contre le corporatisme des architectes, puis du Syndicat de l'architecture. Ses prises de position engagées sur l'insertion de l'architecture dans le contexte urbain et l'originalité sans cesse renouvelée de ses projets dans le monde entier ont contribué à forger son image internationale.

La reconnaissance de son travail s'est traduite par de nombreux prix en France comme à l'étranger. L'Institut du monde arabe lui vaut en 1989 le Prix Aga Khan en raison « de son rôle de passerelle réussie entre les cultures française et arabe ». Il obtient en 2000 le Lion d'Or de la Biennale de Venise. En 2001, il reçoit trois des plus hautes distinctions internationales : la Royal Gold Medal du Royal Institute of British Architects (RIBA), le Praemium Imperiale de l'Association japonaise des beaux-arts et le prix Borromini pour le Centre de culture et des congrès de Lucerne. Il est nommé Docteur Honoris Causa du Royal College of Art de Londres en 2002. Trois ans plus tard, il reçoit en Israël le prix annuel de la Fondation Wolf pour « sa conception d'un nouveau modèle de contextualité et la redéfinition de la dialectique entre deux caractéristiques de l'architecture contemporaine : le concret et l'éphémère ». L'année suivante, pour la Tour Agbar de Barcelone, il reçoit à Francfort l'International Highrise Award en raison de « sa contribution exceptionnelle dans le débat sur la grande hauteur ». En 2008, il reçoit le prestigieux Pritzker Prize. En France, il a été distingué par de nombreuses récompenses dont la médaille d'or de l'Académie française d'architecture, deux Équerres d'argent et le Grand prix national de France pour l'architecture.

DISTINCTIONS PROFESSIONNELLES

- Prix Aga Khan d'Architecture pour l'Institut du monde arabe, France - 1989
- Médaille d'or de l'Académie d'architecture, France - 1998
- Lion d'Or de la Biennale de Venise, Italie - 2000
- Praemium Imperiale, Japon - 2001
- Gold Medal of the Royal Institute of British Architects, Royaume-Uni - 2001
- Prix Borromini pour le Centre de culture et des congrès de Lucerne, Italie - 2001
- Prix de la Fondation Wolf dans la catégorie Arts/Architecture, Israël - 2005
- Arnold W. Brunner Memorial Prize dans la catégorie Architecture, USA - 2006
- International Highrise Award pour la Tour Agbar, Allemagne - 2006
- Prix Pritzker, USA - 2008

DISTINCTIONS UNIVERSITAIRES

- Docteur Honoris Causa du Royal College of Art de Londres, Royaume-Uni - 2002
- Docteur Honoris Causa de l'Université de design de Naples, Italie - 2002
- Docteur Honoris Causa de l'Académie royale des arts de Copenhague, Danemark - 2003
- Docteur Honoris Causa de l'Institut supérieur des arts de La Havane, Cuba - 2006
- Docteur Honoris Causa de l'Université catholique de Louvain UCL, Belgique - 2013

DÉCORATIONS

- Commandeur des arts et des lettres - 1997
- Officier de l'Ordre national du mérite - 2006
- Officier de la Légion d'honneur - 2010

Principales références

- *Imagine* Institut des maladies génétiques, Paris - 2014
- Hôtel Renaissance Barcelona Fira, Barcelone - 2012
- Tour de bureaux, Doha - 2011
- Théâtre de l'Archipel, Perpignan - 2011
- Hôtel de Ville, Montpellier - 2011
- Hôtel Sofitel, Vienne - 2010
- Immeuble 100 11th avenue, New York - 2010
- One New Change, Londres - 2010
- Usine Ferrari, Maranello - 2009
- Salle symphonique, Copenhague - 2009
- Immeuble de logements 40 Mercer, New York - 2008
- Siège social Richemont, Genève - 2006
- Théâtre Guthrie, Minneapolis - 2006
- Musée du Quai Branly, Paris - 2006
- Extension du Musée Reina-Sofia, Madrid - 2005
- Tour Agbar, Barcelone - 2005
- Tour Dentsu, Tokyo - 2002
- Palais de justice, Nantes - 2000
- Centre de culture et des congrès, Lucerne - 2000
- Galeries Lafayette, Berlin - 1996
- Fondation Cartier, Paris - 1994
- Opéra, Lyon - 1993
- Institut du monde arabe, Paris - 1987

PRINCIPAUX CHANTIERS ET ÉTUDES EN COURS

- Musée du Louvre, Abou Dabi
- Salle philharmonique, Paris
- Musée national du Qatar, Doha
- Tour de verre et extension du MoMA, New York
- Hôtel de police et extension de Charleroi Danses, Charleroi
- Complexe résidentiel Marina Life, Ibiza
- Tour mixte One Central Park, Sydney
- Learning Resource Center, Nicosie
- 2 tours de logements, Kuala Lumpur
- 4 tours de logements Anderson 18, Singapour
- Tour de logements Ardmore, Singapour
- Gare de Bruxelles-Midi, Bruxelles
- Tour de bureaux La Marseillaise, Marseille
- Tour de bureaux et hôtel Duo, Paris
- Office européen des brevets EPO, Ryswick
- Tour de bureaux Hekla, Paris La Défense
- Architecte en chef de l'aménagement de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt

Valero Gadan Architectes



Créée à Paris en 1992 par Bernard Valero et Frédéric Gadan, l'agence Valero Gadan Architectes compte une trentaine de collaborateurs. Elle réalise actuellement des projets dans de nombreux domaines : équipements publics (sportifs et scolaires), logements, immeubles tertiaires, administratifs et hospitaliers.

Les références de l'agence sont variées : constructions neuves ou réhabilitations, la qualité environnementale et le développement durable font partie intégrante du processus de recherche.

L'activité et le savoir-faire de l'agence permettent aujourd'hui de plus amples réalisations. L'ambition est de partager cette expérience avec des maîtres d'ouvrage diversifiés.

Disponibilité, réactivité et adaptabilité sont les maîtres mots auxquels Bernard Valero et Frédéric Gadan s'attachent tout particulièrement sur l'ensemble de leurs opérations.

L'agence conçoit des bâtiments dans les domaines de l'hospitalier, du scolaire, du logement, du public et de l'industrie. Elle a réalisé l'Institut *Imagine* située sur le site de l'Hôpital Necker, l'extension et la restructuration de l'Hôpital Privé de l'Ouest Parisien à Trappes, le bâtiment des réanimations de l'Hôpital Lariboisière, le groupe scolaire Joliot-Curie de Bagnolet, le collège Simone-de-Beauvoir de Créteil, les commissariats d'Issy-les-Moulineaux et du 20^e arrondissement de Paris, le bâtiment logistique d'Air France à Orly pour en citer quelques-uns.

Récemment, elle a participé aux concours pour la construction de 120 + 91 logements et une crèche à Villejuif, 50 logements à Trappes, et participe à un PPP pour un groupe scolaire et des logements à Bobigny avec Eiffage.

Prochainement, l'agence livrera 126 logements, une crèche et des commerces à Fresnes, 99 logements, une crèche et des commerces à Gennevilliers et 71 logements et un gymnase dans la ZAC des Docks de Saint-Ouen avec Cogedim.

BERNARD VALERO

né le 12 août 1960

Diplômé architecte DPLG - 1987 - Paris-Belleville

Architecte libéral agence Dusapin-Leclercq 1989 - 1992

Architecte salarié chez Antoine Stinco 1987 - 1989

FRÉDÉRIC GADAN

né le 30 avril 1962

Diplômé architecte DPLG - 1994 - Paris-Belleville

Architecte agence Philippe Gazeau 1989 - 1992

Architecte Ateliers Jean Nouvel 1989

Architecte agence Duval 1988

Architecte Institut français d'architecture Bruno Fortier 1986 - 1990

DISTINCTIONS PROFESSIONNELLES

- Nomination au prix de l'Équerre d'argent Collège Simone-de-Beauvoir à Créteil - 2004
- Prix de la première œuvre Mairie de Harnes, Pas-de-Calais - 1995

Principales références

- *Imagine* Institut des maladies génétiques, Paris - 2014
- Hôpital Privé de l'Ouest Parisien, Trappes - 2014
- Centre municipal de santé, Gennevilliers - 2012
- Quatre centrales électriques : Martinique, Guadeloupe, La Réunion, Corse - 2012
- Internat de la Batellerie, Conflans-Sainte-Honorine - 2012
- École maternelle primaire + gymnase Irène Joliot-Curie, Bagnole - 2012
- Hôpital Lariboisière, service des réanimations AP-HP, Paris 10^e - 2012
- Bâtiment logistique et bureaux Air France, Orly - 2010
- Hôtel de police, Issy-les-Moulineaux - 2009
- Service urgences Hôpital Hôtel-Dieu AP-HP, Paris - 2009
- École maternelle primaire et gymnase Camille Claudel, Courbevoie - 2009
- Commissariat de police, Paris 20^e - 2009
- Collège 600 Elsa-triolet, Le Mée-sur-Seine - 2008
- Hôpital gériatrique Joffre-Dupuytren AP-HP, Draveil - 2007
- 43 logements Terralia, Romainville - 2009
- Chaufferie urbaine, Nanterre - 2007
- Collège Simone-de-Beauvoir, Créteil - 2007
- Commissariat de police de Bercy, Paris 12^e - 2002
- Hôtel de Ville, Harnes - 1995

PRINCIPAUX CHANTIERS ET ÉTUDES EN COURS

- Résidence, gymnase et bureaux, Gentilly - 2014 - Eiffage immobilier
- 126 logements, crèche et commerces, Fresnes - 2014 - Bouygues Habitat
- Réhabilitation 2 tours OPHLM, Bobigny - 2014
- 99 logements, crèche et locaux d'activités OPHLM, Gennevilliers - 2014 - Bouygues Habitat
- 88 logements et école maternelle, Bagnole - 2015 - Eiffage immobilier
- Centre municipal de santé et restaurant municipal, La Courneuve - 2016
- 105 logements, 100 logements et activités, Noisy-le-Grand - 2016 - I3F
- 147 logements et commerces, Ivry-sur-Seine - 2016 - BNP Paribas
- Aménagement urbain secteur Blanqui, Bagnole - 2018 - Eiffage Aménagement
- Projet Cigeo déchets nucléaires, Bure - 2020 - ANDRA

Témoignages Institut *Imagine*

« Compte tenu de sa complexité, ce projet en conception-réalisation nécessitait un travail préparatoire important. Une fois les équipes d'architectes choisies, la phase de mise au point s'est nourrie d'échanges soutenus. Pendant toute la durée de construction, les architectes étaient présents auprès des entreprises et des équipes, jusqu'aux finitions. Ils ont eu une vraie compréhension de nos besoins, tout en apportant des solutions originales. La recherche repose sur l'interaction entre les gens. Il était capital de mettre l'accent sur la communication entre les équipes. Nous souhaitons qu'elle soit favorisée à la fois dans et hors des laboratoires. L'organisation autour de l'atrium central et les diverses circulations y contribuent grandement. L'aspect fonctionnel global de la structure, la lumière, la forme étaient aussi des éléments très importants puisqu'ils participent à l'attractivité nécessaire au recrutement d'autres chercheurs. Le résultat est à la hauteur de nos attentes. »

Professeur Alain Fischer
Directeur de l'Institut *Imagine*

« Avant même que le jury se réunisse, j'avais exprimé mon souhait de voir regrouper les activités de recherche et de soins innovants dans un seul lieu, afin de rapprocher les chercheurs des cliniciens. L'association des démarches clinique et scientifique permet en effet un vrai progrès médical, qui n'existe pas sans rigueur, curiosité, humanisme. La conception du bâtiment reflète cette vision, je m'y retrouve donc parfaitement. Ce bâtiment est un vaisseau qui fend le temps, très avant-gardiste. Par son architecture dynamique, il représente l'innovation indispensable pour penser la médecine et la recherche de façon nouvelle. Une autre dimension essentielle est la proximité avec les patients. Jean Nouvel et Bernard Valero l'ont parfaitement compris. Celle-ci est un facteur de motivation important pour les chercheurs, conscients de l'importance de leurs travaux, mais aussi pour les médecins, encouragés à susciter des projets de recherche. Les laboratoires doivent demeurer des espaces distincts des espaces d'accueil et de soins, mais il est important que les chercheurs voient les malades et leur famille, et réciproquement. C'est un juste milieu entre respect et attachement que traduit remarquablement l'organisation de l'institut. Pour les patients et leurs proches, c'est un signe d'espoir. »

Professeur Claude Griscelli
Président de l'Institut *Imagine*

« Bernard Valero et Jean Nouvel ont immédiatement senti ce que nous souhaitions... On a rêvé *Imagine*, ils l'ont fait ! Notre "triangle d'or" a trois angles : les enfants, les médecins et les chercheurs. Je rêvais d'un institut où les chercheurs pourraient voir les enfants, où les enfants verraient les chercheurs travailler et comprendraient qu'ils travaillent pour eux. Ce bâtiment devait permettre de rendre notre démarche familière aux enfants malades. La dimension d'humanité de notre projet dans le bâtiment était essentielle. Ils l'ont compris et ils l'ont rendue en trois dimensions. Car c'est de l'observation de ces enfants atteints de maladies individuellement très rares que naissent nos meilleures idées, que germent les grandes découvertes. Ce que j'ai apprécié avec Bernard Valero, c'est qu'il a suffi de se voir pour se comprendre à demi-mot. Il a compris ma folle ambition pour *Imagine* car il a la merveilleuse capacité de se mettre à la place de l'autre. Cette construction est le fruit de leur écoute et leur imagination. Cet institut, c'est déjà une réussite. Il va permettre d'offrir aux enfants la meilleure médecine d'aujourd'hui et d'inventer la médecine de demain. »

Professeur Arnold Munnich
Institut des maladies génétiques *Imagine*

L'Institut des maladies génétiques *Imagine*

Imagine est un institut de recherche et de soins qui a pour objectif de mieux comprendre les maladies génétiques pour mieux les soigner. Nous avons une mission : trouver les nouveaux traitements et les nouveaux diagnostics attendus par les malades et leurs familles.

Au sein du campus Necker-Enfants malades, plus de 450 chercheurs, ingénieurs, techniciens, médecins, infirmiers et professionnels de santé sont désormais regroupés dans le nouveau bâtiment de l'Institut de 19 000 mètres carrés, conçu par les architectes Jean Nouvel et Bernard Valero.

L'institut accueille au rez-de-chaussée et au premier étage les activités de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris dont l'espace Maladies rares, le Centre d'Investigation Clinique, l'Unité de Recherche Clinique, le Centre de Ressources Biologiques...

L'organisation d'*Imagine* est centrée sur l'efficacité. La continuité Recherche et Soins a été conçue avec des axes de recherche précis, pour transférer les connaissances vers la clinique, établir des diagnostics et mettre en place des thérapies nouvelles.

L'institut, dirigé par le Professeur Alain Fischer, pédiatre immunologiste, propose un nouveau système où recherches et soins sont organisés autour du patient.

L'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris

MAÎTRISE D'OUVRAGE

L'AP-HP EST LE PLUS GRAND CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE D'EUROPE :

- 90 000 collaborateurs
- 37 hôpitaux réunis en 12 groupes hospitaliers
- 7 millions de patients pris en charge en 2011
- 5 millions de consultations externes
- 1,2 million de séjours en MCO (médecine – chirurgie – obstétrique)
- 1,1 million de passages aux urgences (une urgence toutes les 30 secondes)
- 38 000 naissances
- 1 200 greffes d'organes
- 200 000 actes de chirurgie dont 40 000 en ambulatoire
- 2 700 projets de recherche biomédicale
- 3 000 internes - 13 000 étudiants en médecine et en soins paramédicaux
- Un budget de 7 milliards d'euros

MISSIONS ET ENJEUX DU SERVICE DE LA MAÎTRISE D'OUVRAGE DU SIÈGE DE L'AP-HP

- Maîtrise d'ouvrage opérationnelle des projets complexes et structurants de l'AP-HP dans le respect de la politique de la Direction Générale en matière immobilière, depuis le stade des études jusqu'à la mise en service.
- Mise en œuvre de l'organisation et des processus de réalisation adaptés en fonction de la stratégie.
- Dans ce cadre, conduite de l'opération *Imagine* (passation du marché de conception-réalisation puis suivi opérationnel jusqu'à la fin de l'année de garantie de parfait achèvement).

Urbaine de Travaux

ENTREPRISE GÉNÉRALE MANDATAIRE

Urbaine de Travaux, filiale du Groupe Fayat, était mandataire du Groupement de conception-réalisation d'un bâtiment de recherche et de consultations cliniques pour le compte de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris et de l'Institut *Imagine*.

Urbaine de Travaux s'est associée aux Ateliers Jean Nouvel, à l'agence Valero Gadan Architectes et au bureau d'études Ingerop pour la conception de ce bâtiment d'une surface de 20 000 mètres carrés, pour un montant total de conception et de réalisation de 41 M €.

Le concours s'est tenu en 2010 puis le chantier s'est déroulé de septembre 2011 à fin 2013.

Le gros œuvre a été réalisé en douze mois avec d'importantes contraintes liées à l'accès du site et aux nuisances sonores. Au cœur de Paris, à l'angle du boulevard du Montparnasse et de la rue du Cherche-Midi, à proximité d'habitations et d'établissements hospitaliers en exploitation, des obligations ont été imposées durant la phase de terrassement et de gros œuvre avec la mise en place de protections contre les risques de contamination des bâtiments. La mobilisation d'environ 150 personnes en moyenne a été nécessaire pour mener ce projet à son terme.

Les 8 000 mètres carrés de façades ont été réalisés par Castel Alu et les serrureries par Couturier, filiales du Groupe Fayat.

L'Institut *Imagine* a souhaité la création d'un institut où tous les acteurs de la recherche et des soins sur les maladies génétiques de l'enfant seraient réunis pour apporter de nouvelles solutions diagnostiques et thérapeutiques, en particulier une clinique de consultation, qui fait partie intégrante du projet de recherche. Ce nouveau bâtiment accueille des espaces de recherche dotés de laboratoires et de plateaux techniques, des espaces de soins cliniques, un centre d'investigation clinique, un centre de ressources biologiques et des centres de référence maladies rares.

L'Institut des maladies génétiques a ouvert ses portes en décembre 2013.

À PROPOS D'URBAINE DE TRAVAUX

Présente sur Paris et sur toute l'Île-de-France, Urbaine de Travaux est spécialisée depuis 1967 dans les travaux publics, les services et le bâtiment.

Ses compétences en génie civil, ouvrages d'art, souterrain, assainissement et réseaux lui permettent d'intervenir tant sur des marchés à commandes que sur des opérations de grande importance.

Son savoir-faire reconnu en construction et en réhabilitation de bâtiments lui confère les capacités d'action en entreprise générale ou en conception-réalisation sur tous les projets d'ouvrages fonctionnels publics et privés.

Chiffre d'affaires 2013 : 168,5 M €

500 Collaborateurs

À PROPOS DE FAYAT

Avec une présence dans 120 pays et l'implication de 19 400 collaborateurs, Fayat intervient en France et dans le monde pour apporter des solutions techniques performantes en bâtiment et travaux publics, construction métallique, électricité, matériel routier, matériel de manutention et chaudronnerie. En 2013, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 3,5 milliards d'euros.

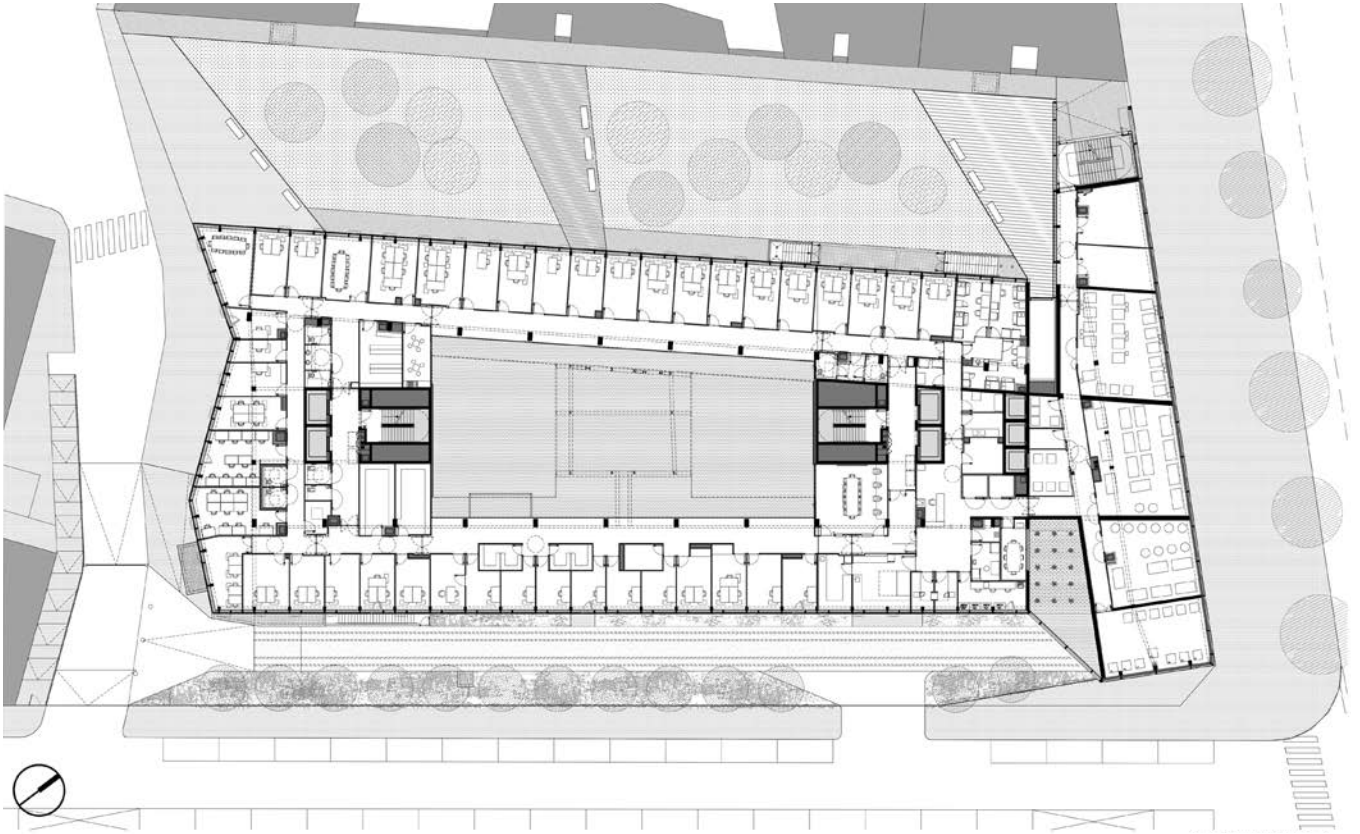
Fiche technique

ADRESSE	Angle du boulevard du Montparnasse et de la rue du Cherche-Midi, 75015 Paris, France
MAÎTRISE D'OUVRAGE	Institut Imagine Guillaume Huart, Directeur administratif et financier Karine Rossignol, Directeur des projets et du développement AP-HP Assistance Publique-Hôpitaux de Paris Corentine Chaumely, Direction des investissements, des travaux, de la maintenance et de la sécurité
PROGRAMME	Laboratoires de recherche médicale en génétique, clinique du développement, centre de séminaires.
TYPE DE MISSION	Concours en conception-construction, mission complète
ENTREPRISE GÉNÉRALE MANDATAIRE	Urbaine de Travaux (Groupe Fayat) Allain Brunet, Directeur général adjoint chargé du pôle bâtiment Guillaume Dupuy, Directeur de chantier Quentin Sirivongsana, Chef de travaux
MAÎTRISE D'ŒUVRE	Ateliers Jean Nouvel & Valero Gadan architectes
CHEFS DE PROJET	Projet : Gaston Tolila et Élodie Vadepiet Concours : Gaston Tolila
ARCHITECTES	Projet : Delphine Altier, Léa Charrat, Yseult De Dieuleveult, Marie-Charlotte Properi Concours : Chen Chen, Nathalie Diebold, Damien Faraut, Samuel Lacaille, Fabrice Lagarde, Sophie Laromiguiere
GRAPHISME	Jugulta Le Clerre, Eugénie Robert, Natalie Saccu De Franchi, Vatsana Takham Atelier Hiroshi Maeda
CONCEPT COULEURS INTÉRIEURES	Sabrina Letourneur
IMAGES DE SYNTHÈSE	Benjamin Alcover, Benoit Patterlini, Sébastien Rageul, Raphaël Renard
PAYSAGE	Xavier Haegeli, Ewen Le Rouic
MISE EN LUMIÈRE	Stéphanie Seguin
INGÉNIEURS	Fluides : INGEROP / Structure : DESIGN BOX / Acoustique : AVELAC – LAMOUREUX / Façades : ARCORA
MAQUETTE	Jean-Louis Courtois
CALENDRIER DE L'OPÉRATION	Rendu du concours : juin 2009 Oral du concours : décembre 2009 Résultat du concours : avril 2010 Attribution du marché : février 2011 Permis de construire : février à juillet 2011 Chantier : août 2011 à décembre 2013 Livraison : janvier 2014
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	Patrick.H.Muller (pages 19, 22, 23, 24, 25, 26, 27) Christophe Valtin (pages 18, 20, 21)

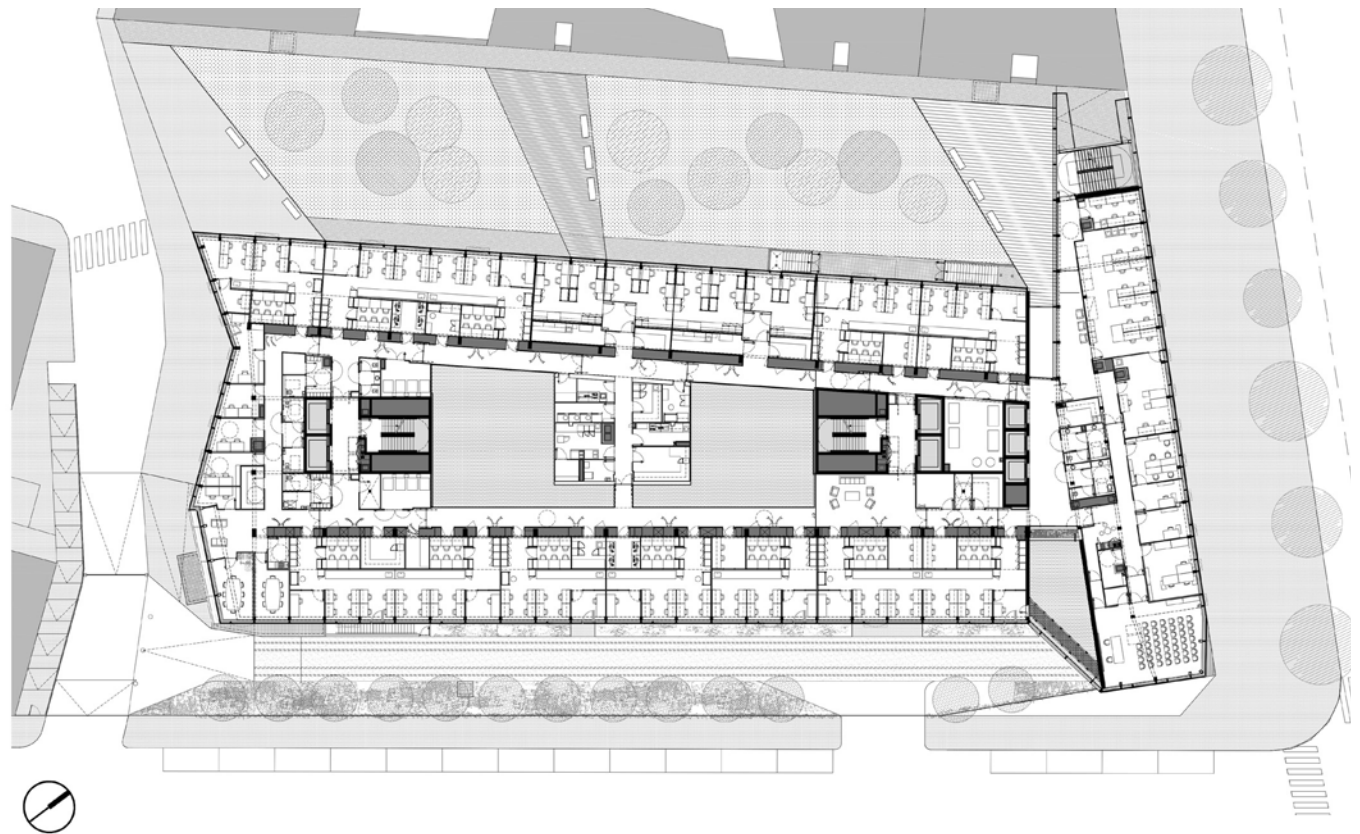
Le projet en quelques chiffres

- Un bâtiment de 19 000 m² dessiné par Jean Nouvel et Bernard Valero implanté au cœur de Paris
- Une procédure de conception-construction avec une association de l'entreprise et des concepteurs dès les premières phases du projet
- Une surface de 19 000 m²
- 14 000 m² dédiés à la recherche
- 4 250 m² pour les soins innovants
- 850 m² de centre de séminaires
- Délais de chantier respecté, durée : 28 mois
- Un budget de construction de 40.000.000 € HT respecté sans aucune réduction des prestations
- Prix au m² 2.000,00 € HT

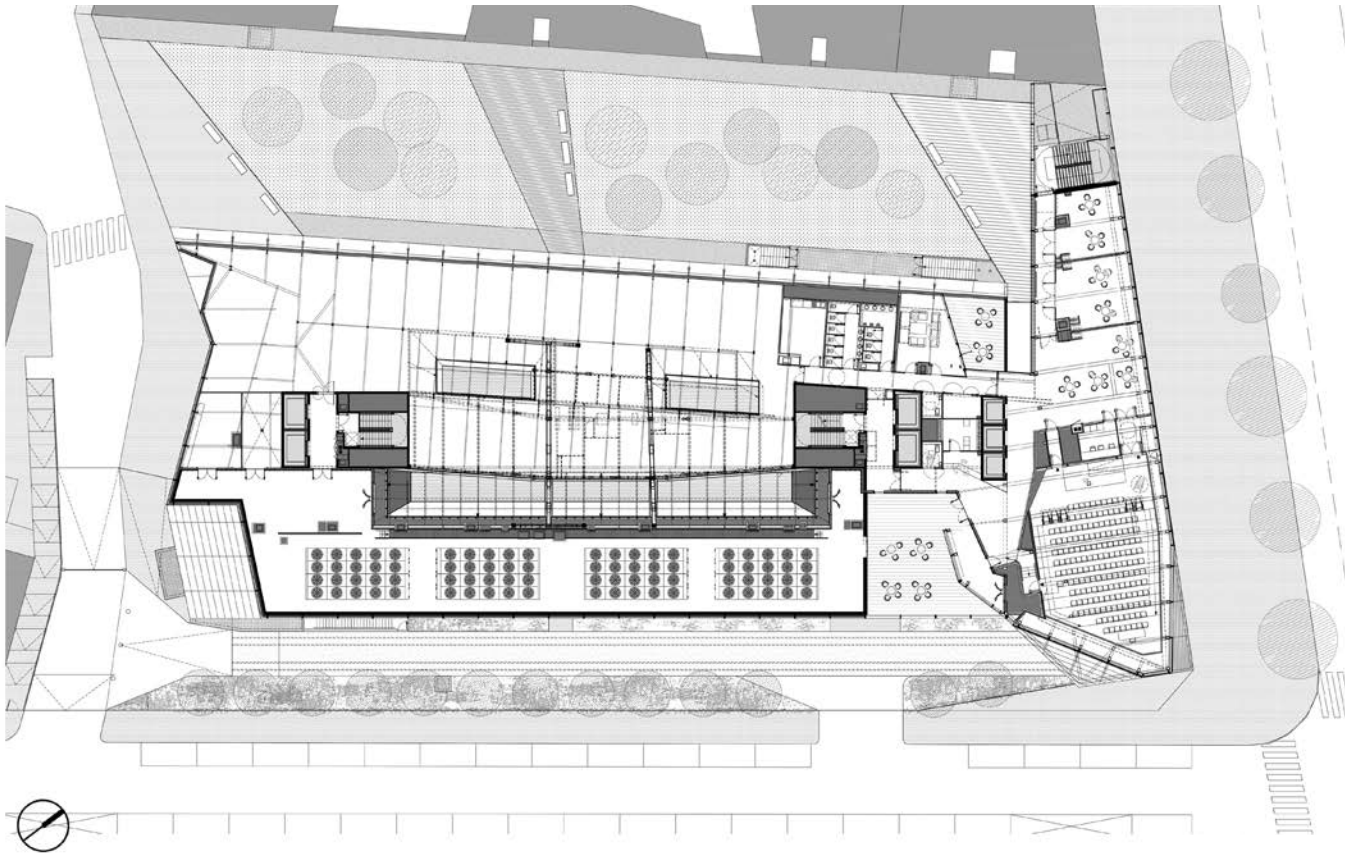
Plans



PLAN NIVEAU R+1



PLAN NIVEAU R+3

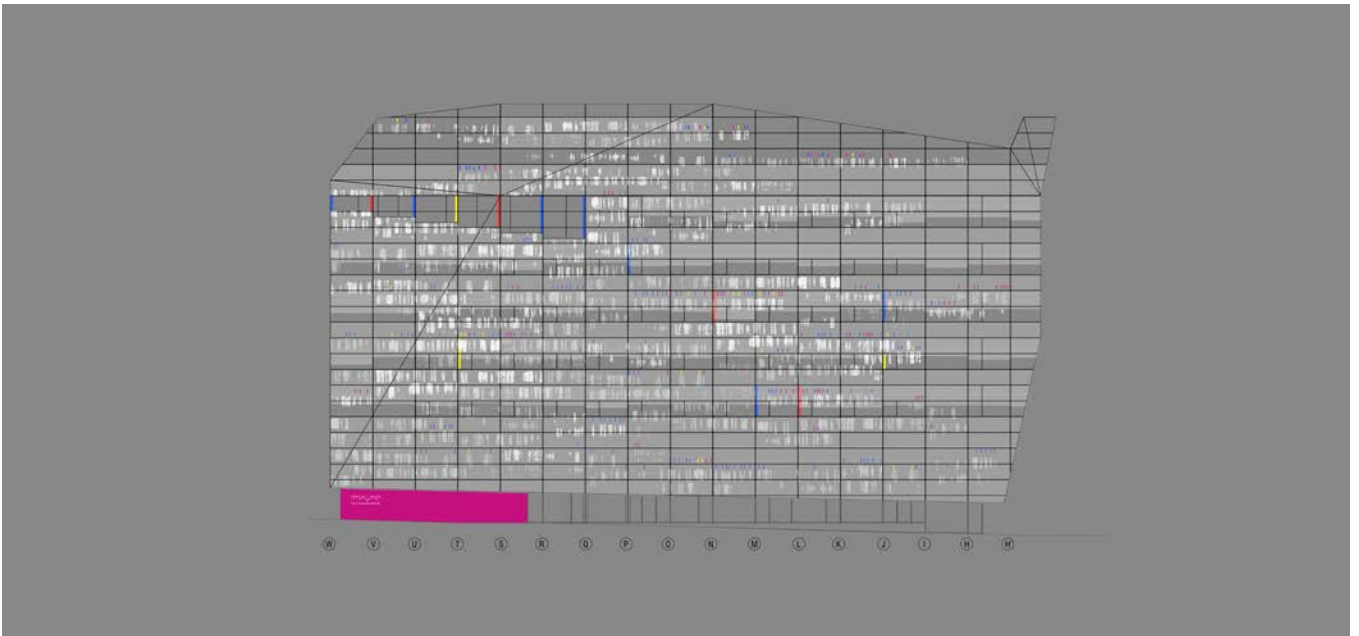


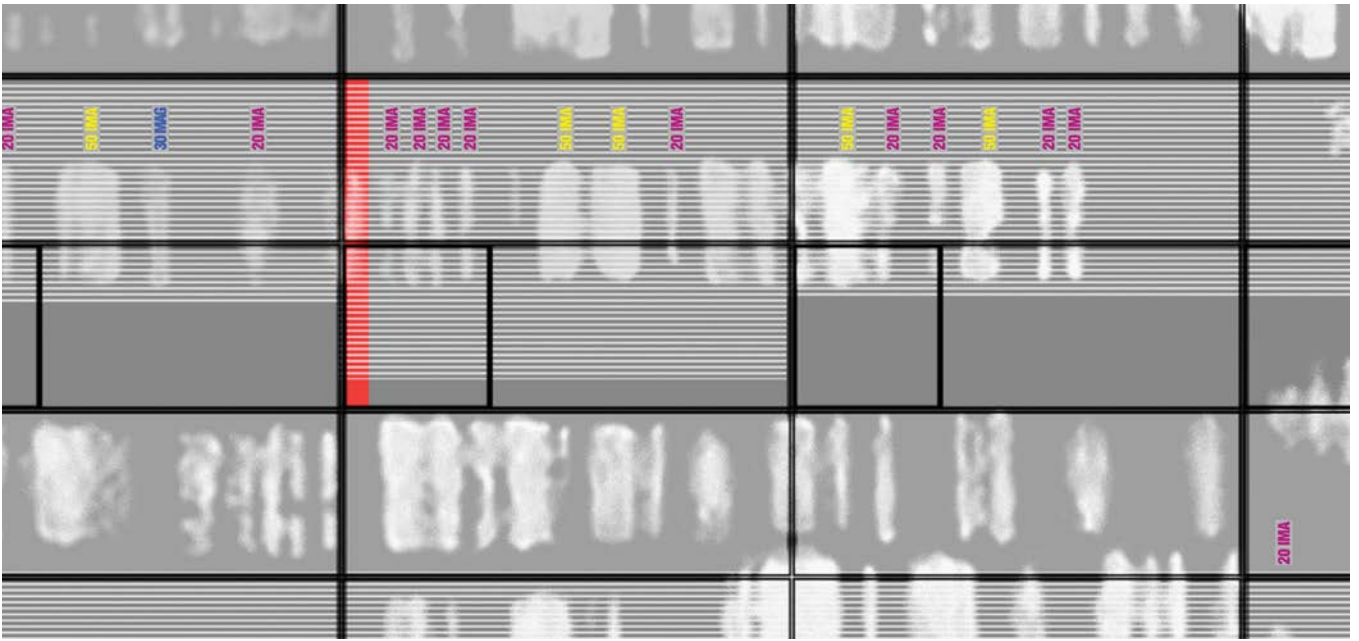
PLAN NIVEAU R+6



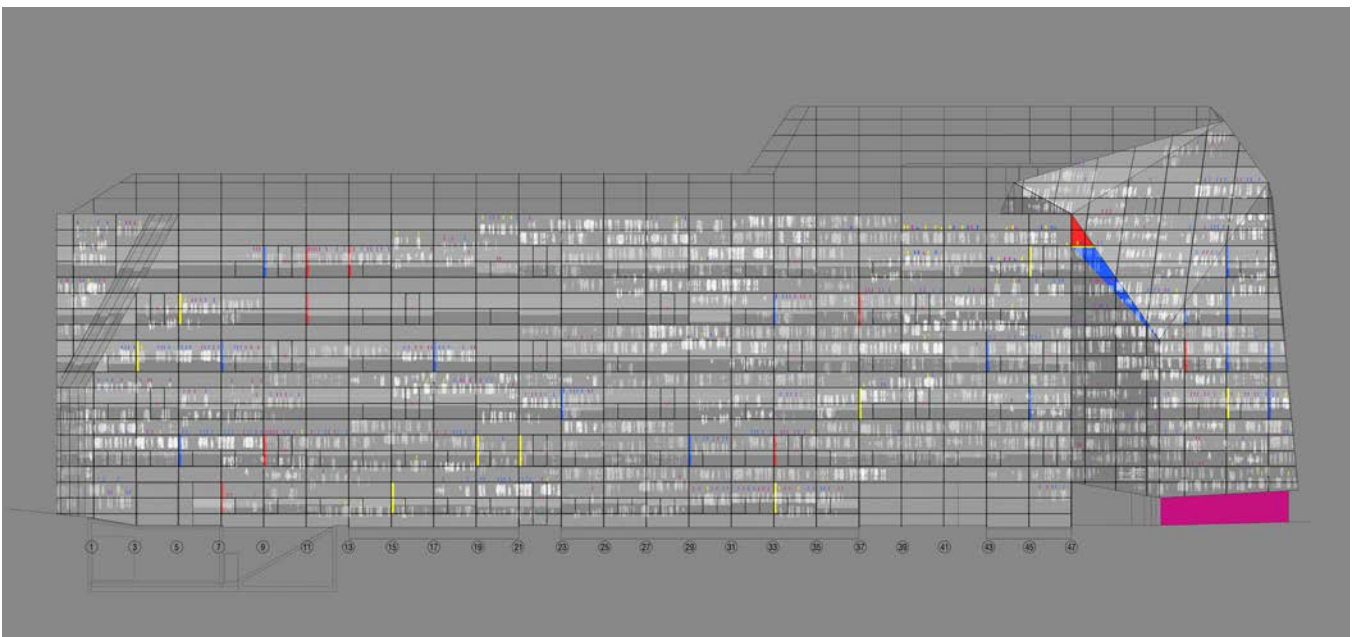
PLAN NIVEAU R+7

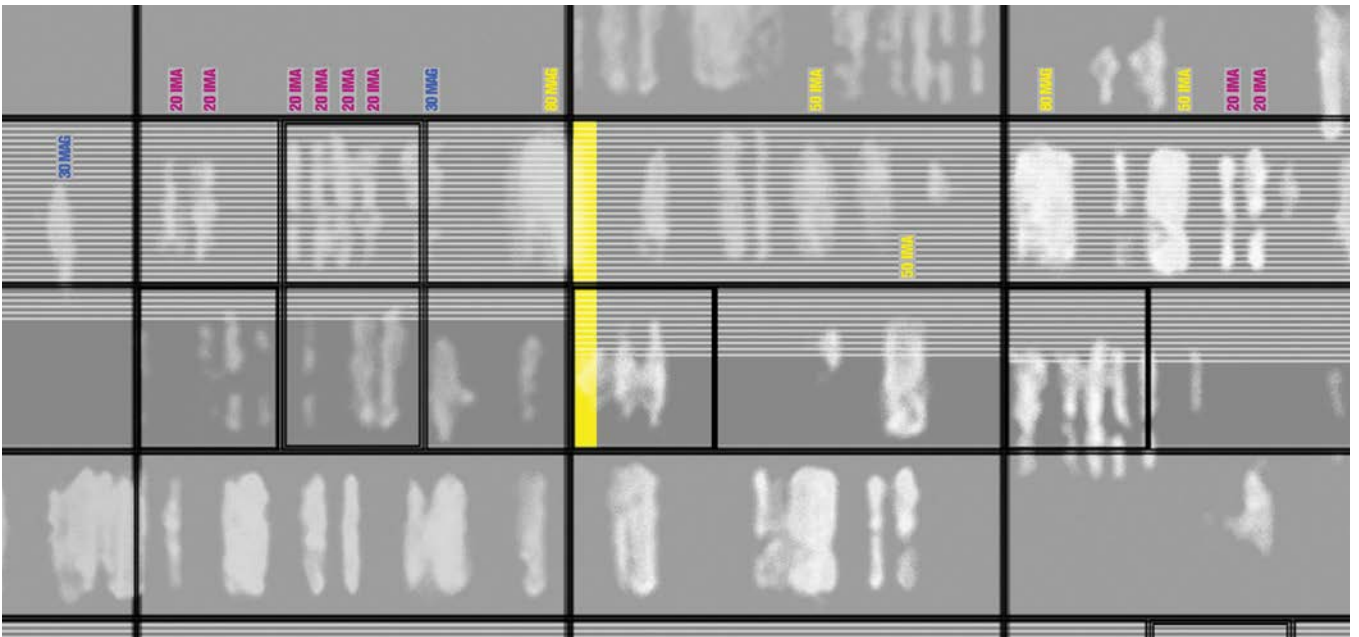
Façade boulevard du Montparnasse





Façade rue du Cherche-Midi







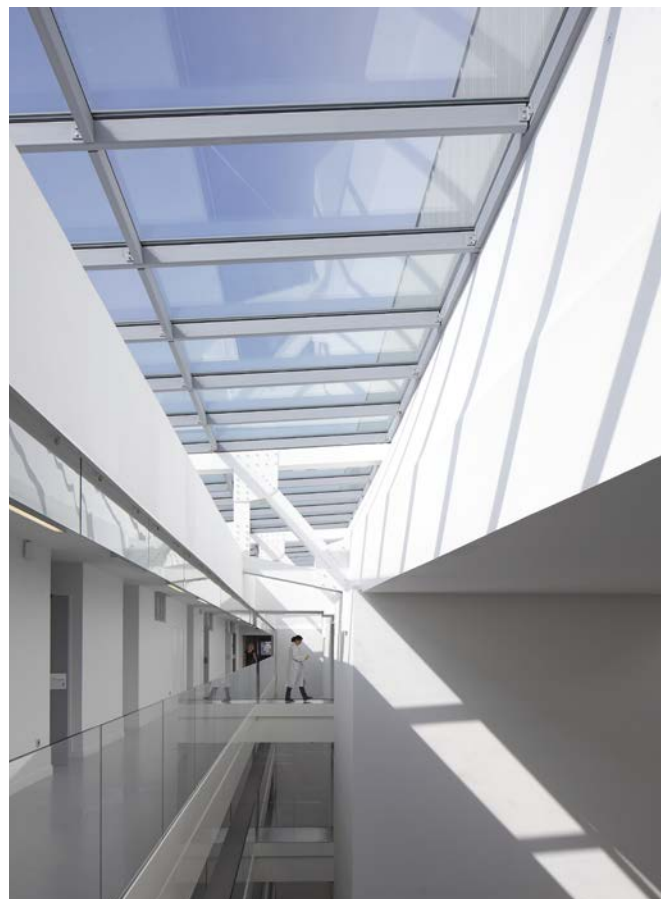
Entrée



Atrium



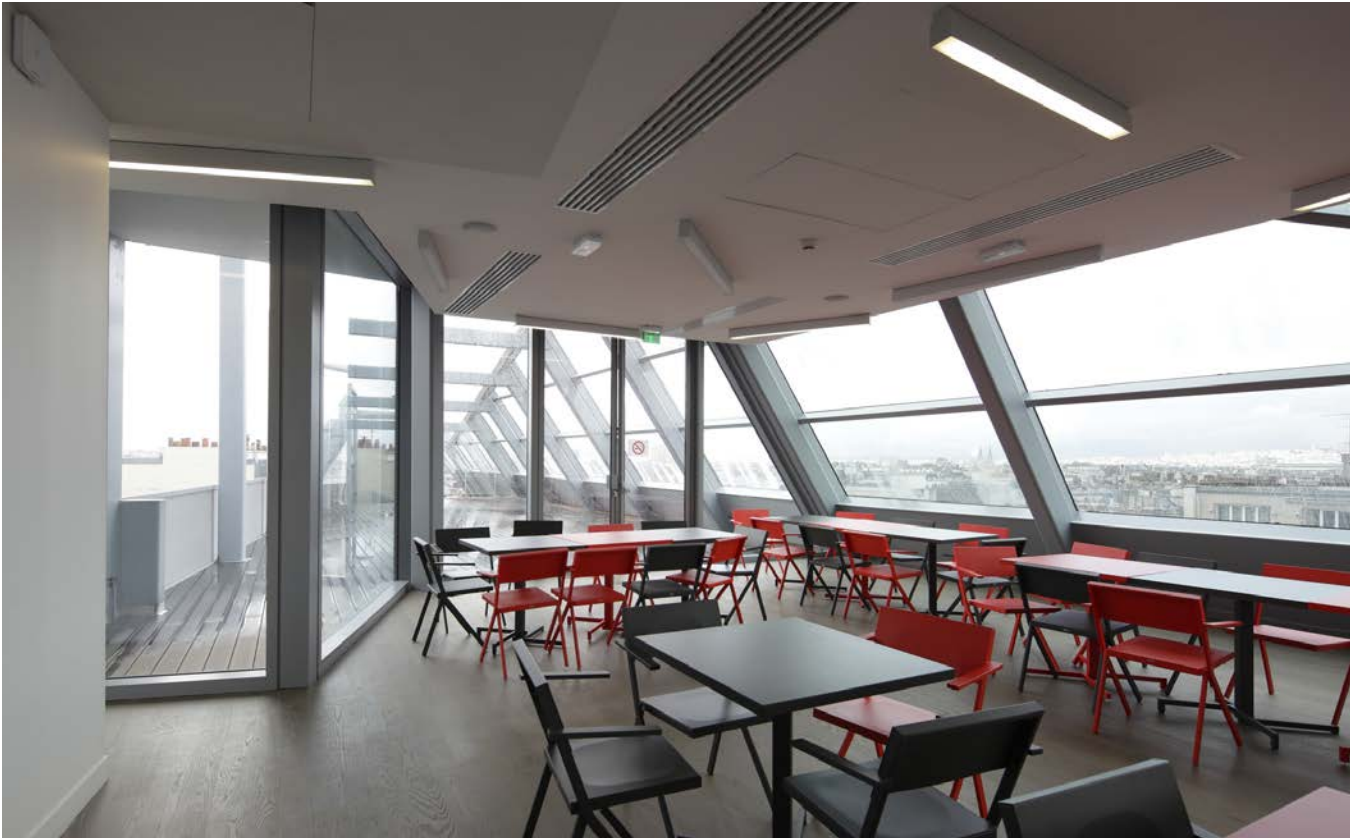
Laboratoires



Centre de séminaires



Cafétéria et terrasse



CONTACT PRESSE
Ateliers Jean Nouvel

Julie Manière
10, cité d'Angoulême
75011 Paris
t. +33 1 49238383
presse@jeannouvel.fr

CONTACT
Ateliers Jean Nouvel

10, cité d'Angoulême
75011 Paris
t. +33 1 49238383
info@jeannouvel.fr

CONTACT PRESSE
Ante Prima Consultants

Marlène Guesnet
21, rue Cassette
75006 Paris
t. +33 1 40 49 04 04
m.guesnet@ante-prima.com

CONTACT
Valero Gadan Architectes

17, rue du Pont-aux-Choux
75003 Paris
t. +33 1 44 78 05 50
bvfg@valerogadan.fr