

# intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 174

## FRANK GEHRY SIGNE LA FONDATION LOUIS VUITTON

FRANK GEHRY: THE  
ARCHITECT OF THE  
LOUIS VUITTON  
FOUNDATION

## DESIGN ET POLITIQUE, ACTE III DESIGN AND POLITICS, ACT 3

## TAPIS, LES DESIGNERS TRACENT AU SOL RUGS AND CARPETS: DESIGNERS DRESS THE FLOOR

## SYLVAIN WILLENZ DESIGNER



M 03703 - 174 - F: 13,50 € - RD



ilingue  
Français / Anglais

septembre / octobre 2014

Allemagne 15.00  
Espagne 14.60  
Italie 14.60  
Grèce 14.60  
Pays-Bas 14.60  
Portugal 14.60  
Dom 14.60

Canada 22.50\$can  
Maroc 163MAD

Nouvelle Calédonie  
1750 CFP  
Polynésie 1800 CFP  
Suisse 23.60 CHF

Au cœur de Paris, finalisé en deux ans, "Imagine", l'Institut des maladies génétiques implanté au cœur du campus Necker-enfants malades, signé des architectes Jean Nouvel et Bernard Valéro, affiche une grande efficacité et s'inscrit, sans mimétisme, dans le tissu parisien historique.

## UN INSTITUT MODÈLE A RESEARCH INSTITUTE

**L**e programme : un institut pionnier qui rassemble des spécialistes des maladies génétiques du monde entier, un hôpital de jour relié à Necker et un diagnostic de parcours complet qui libère les familles. Comme la chanson des Beatles, "Imagine" est un hymne à l'espoir où l'énergie et la conviction sont mises en œuvre pour concrétiser ce lieu de compétences et de prospection. Deux architectes ont réuni leurs équipes autour d'un projet phare très économique (2000 euros le m<sup>2</sup>) avec le respect total du budget et des prestations. Cet institut est un lieu unique d'investigation clinique où médecins, chercheurs et biologistes unissent leurs recherches et où l'accueil des jeunes patients et de leurs familles est un modèle de consultation.

paces communs du personnel sur fond de Tour Eiffel rendent l'esprit de travail moins hiérarchisé et plus convivial. "Une architecture de lumière de haute précision qui symbolise la pointe de la recherche aujourd'hui, commente Jean Nouvel. Le plaisir d'y travailler est une dimension de l'efficacité de la recherche."

### L'atout du design dans le bien-être collectif

La qualité de l'aménagement intérieur et du mobilier revient à l'opiniâtreté de Karine Rossignol, co-secrétaire générale de la Fondation Imagine et de Chloé Sandamiani, responsable communication et levée de fonds de la Fondation, qui sur les conseils de l'architecte Bernard Valéro (Valéro Gadan Architectes), ont confié à Yann Desombre de Terre Design le choix du mobilier. On retrouve les chaises "Hal" de Jasper Morrison pour Vitra, les banquettes de Lievore Altherr Molina pour Tacchini, les fauteuils "Coco" de Busk&Hertzog. Emu a fourni les chaises "Mia" signées Jean Nouvel pour la terrasse. Le mécénat avec l'entreprise Tollens a permis un choix de coloris subtils et de qualité, un superbe logo Imagine et un mur d'images. Les rideaux de l'auditorium spécialement conçus par les Ateliers Jean Nouvel font écho à la façade. Tout cela donne une atmosphère au séjour en accord avec la projection qui a fait naître le bâtiment. "Imagine doit être fonctionnel mais pas au sens restrictif du fonctionnalisme. Nous l'aimerions hospitalier dans le double sens du mot." Le vœu de Jean Nouvel est exhaussé.

"Imagine", l'institut des maladies génétiques au cœur du campus Necker au croisement du boulevard Montparnasse et de la rue du Cherche-Midi, architecture Jean Nouvel et Bernard Valéro.

Liliana Albertazzi

### Le profil du bâtiment

Différentes facettes d'un polyèdre irrégulier accrochent les plans des façades aux quatre coins du croisement du boulevard Montparnasse et de la rue du Cherche-Midi. Le découpage de l'enveloppe de verre, sérigraphiée d'images de séquences ADN, accentue les reflets et la contextualité chère à Jean Nouvel.

L'entrée est escamotée sur la façade principale (sur le côté, en retrait) pour autoriser une allée de peupliers. À l'arrière, une connexion avec l'hôpital Necker se fait à travers une serre plantée, encore non construite. La maîtrise des bâtiments hospitaliers de Bernard Valéro se confirme à l'intérieur par un atrium, planté au centre d'un jardin intérieur, qui fait la transition entre les activités de recherche et d'accueil et inonde le bâtiment de lumière, en net contraste avec d'autres bâtisses de ce type. Un jeu de terrasses réservées aux es-



In the heart of Paris on the "Necker-Enfants Malades" campus, Imagine, the Institute for Genetic Diseases, completed in two years by architects Jean Nouvel and Bernard Valéro, is highly efficient and blends in with the historic Parisian fabric without imitating it.

Imagine is a pioneering institute that brings together specialists of genetic diseases from all over the world, a day hospital affiliated with the Necker hospital, and a comprehensive diagnostics center. Like the Beatles' song, Imagine is an hymn to hope where energy and conviction were put into making this place of expertise and research a reality. Two architects and their teams worked on a very economical flagship project (2,000 euros per Sq. m) and offered good services while respecting the budget. The institute is a unique place of clinical investigation where physicians, researchers and biologists share their research work and where young patients and their families are treated to a model of consultation.

### The Shape of the Building

Various faces of an irregular polyhedron connect the planes of the facades to the four corners of the intersection between Boulevard Montparnasse and Rue du Cherche-Midi. The configuration of the glass envelope silkscreened with images of DNA sequences accentuates the reflections and the context, a component dear to Jean Nouvel. The entrance on the main façade (recessed on the side) is hidden to make room for a walkway lined with poplar trees. In the back, the facility is connected to the Necker hospital through a greenhouse (to be built). Bernard Valéro's expertise in hospital buildings is confirmed inside by an atrium built in the center of an indoor garden, which connects the research department and reception area, allowing the building to bathe in light. This is in

stark contrast with other buildings of the same type. A set of terraces dedicated to the staff's common areas – with the Eiffel Tower in the background – , make the work atmosphere less functionally organized and more convivial. "It's a high-precision light architecture that symbolizes cutting-edge research," said Jean Nouvel. "The pleasure of working there contributes to the efficiency of the research work."

### The Design Edge For the Greater Good

Thanks to the tenacity of Karine Rossignol, co-Secretary General of the Imagine Foundation, and Chloé Sandamiani, the Foundation's Communications and Fundraising Director, the furniture and interior design are of high quality. On the advice of Bernard Valéro, they entrusted Yann Desombre of Terre Design with the task of choosing the furniture. The selection includes "Hal" chairs by Jasper Morrison for Vitra, bench seats by Lievore Altherr Molina for Tacchini, "Coco" armchairs by Busk&Hertzog. Emu supplied the "Mia" chairs by Jean Nouvel for the terraces. Subtle and quality colors, a superb Imagine logo and a wall of images were made possible thanks to Tollens' patronage. The drapes in the auditorium, specially designed by Ateliers Jean Nouvel, echo the facades. The entire set up gives the stay an ambience true to the vision that gave birth to the building. "Imagine must be functional but not in the restrictive meaning of functionalism. We would like it to be a hospitable hospital." Jean Nouvel's wish has been granted.

À l'intérieur du bâtiment, l'atrium au centre d'un jardin intérieur marque la transition entre les activités de recherche et d'accueil.